

Índice			
Playlist para acompañar lecturas	7		
Introducción: Tomar las aulas. <i>Laura A. Arnés</i>	9		
El género como problema epistemológico	35		
Clase 1. Recorridos del género: de la Revolución francesa a la revuelta trans. <i>Laura A. Arnés</i>	37		
Lectura. Otras poses de la Pampa. <i>Paula Daniela Bianchi</i>	71		
Clase 2. Ser, saber y celebrar. Desmontando el mito cartesiano. <i>Laura A. Arnés</i>	77		
Lectura. ¿De qué materia están hechos los sueños de los ciborgs? <i>María José Punte</i>	107		
Trabajo final. La vieja feminista que se volvió poeta conceptual. <i>Paula Salmoiraghi</i>	112		
Clase 3. El género ante la ley. <i>Daniela Dorfman</i>	117		
Lectura. Cuando la abusada habla (o escribe). <i>Daniela Dorfman</i>	142		
Trabajo final. El grito de Antígona: testimonio y revuelta de una hija desobediente. <i>María Belén Matos</i>	148		
Mujeres públicas y otras ficciones	159		
Clase 4. Leer el trabajo: repensar la literatura, discutir las ciudadanías. <i>Florencia Angilletta</i>	161		
Lectura. El peligro de las vestiduras. <i>Florencia Angilletta</i>	181		
Trabajo final. El laboratorio afectivo en <i>El derecho de las bestias</i> de Hugo Salas. <i>Nicolás Piva</i>	187		
Clase 5. Victoria Ocampo y la revista <i>Sur</i> desde una perspectiva feminista. <i>Laura A. Arnés</i>	197		
Lectura. Vestidito, vestidito: modos de leer (las). <i>Florencia Angilletta</i>	240		
Trabajo final. Vestidas para molestarse. Vestirse, desvestirse: una cuestión política. <i>Ana Granato</i>	246		
De la revolución sexual a la revolución textual	247		
Clase 6. El género y sus metáforas. Una introducción a la teoría y crítica literaria feminista. <i>Laura A. Arnés</i>	249		
Entrevista. Fábulas y rostros del género. Diálogo con Nora Domínguez	298		
Trabajo final. <i>Soy posible mientras barro: tretas y silencios domésticos.</i> <i>Julia Laura Leggiero</i>	321		
Clase 7. Miradas, contradicciones y derivas en torno a la crítica feminista de cine: de Laura Mulvey a Victoria Ocampo. <i>Julia Kratje</i>	333		
Lectura. Oigo ruidos. <i>Julia Kratje</i>	364		
Clase 8. Reconsideraciones desde el Sur. La malinche, la <i>new</i> mestiza y otras críticas latinoamericanas. <i>Paula Daniela Bianchi</i>	369		
Lectura. Ñandutí: juego de palabras. <i>Paula Daniela Bianchi</i>	411		
Trabajo final. Pornografía y literatura: una mirada feminista. <i>Victoria Rossetti</i>	417		
Trabajo final. Acacia bonariensis o Ñapindá: apuntes sobre mi experiencia en la carrera de Letras y otras yerbas. <i>Victoria María Fondón</i>	429		
Lo que queremos es que nos deseen	439		

Clase 9. Las ficciones lesbianas: recorridos críticos y literarios. <i>Laura A. Arnés</i>	441
Lectura. <i>El quinto</i> , esa sustancia hipotética. <i>Laura A. Arnés</i>	487
Lectura. <i>En breve cárcel</i> , la potencia textual del desasosiego. <i>María José Punte</i>	491
Trabajo final. Cómo (no) aparece lo lesbiano en <i>Las Hijas de Sedna</i> y otras historietas. <i>Florencia Belén Pérez</i>	497
Clase 10. ¿Ser o no ser es la cuestión? Aproximaciones al campo de lo <i>queer</i> . <i>Laura A. Arnés</i>	507
Trabajo final. <i>Vivir con virus</i> : la escritura como condición de posibilidad para la construcción de subjetividad y de la voz ajena. <i>Agata Zaldivar</i>	533
Clase 11. Literatura argentina y homosexualidad(es). <i>Jorge Peralta</i>	543
Trabajo final. Las pasiones más nobles suceden de lunes a jueves: lugares de enunciación y micropolíticas <i>cuir</i> . <i>Ana Álvarez Fulconis</i>	570
Clase 12. La vulnerabilidad y la intemperie, condición de lo <i>queer</i> . <i>María José Punte</i>	581
Lectura. Al pie de la letra. <i>Julia Kratje</i>	615
Clase 13. Infancias <i>queer</i> o lo <i>queer</i> de la infancia. <i>María José Punte</i>	623
Trabajo final. Mi cuerpo es un mapa de Azul. <i>Fran Bariffi</i>	650