

María José Punte

DNI: 20282140

Buenos Aires, 31/08/1968

Mail: majo.punte@gmail.com

www.punte.org

Formación académica

Doctora Philosophiae por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Viena, Austria. Título: "La proyección del peronismo en la novela argentina de la década del 80", 2000.

Maestría Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos (Interdisziplinäre Lehrgang für Höhere Lateinamerika-Studien), ofrecida por el Instituto Latinoamericano de Viena y la Universidad de Viena, 1997-1999.

Licenciada en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Título: "La nueva novela americana y su reelaboración de temas históricos ejemplificado en la obra *Maluco* de Napoleón Baccino Ponce de León", 1995.

Profesora de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 1990.

Docencia

Cargos actuales

Profesora de la materia *Literatura y Cine*. Maestría en Literaturas Comparadas. Universidad Católica Argentina. Comienzo: marzo 2022.

Profesora de la materia *Voces y escrituras: la mujer y la figuración femenina*. Maestría en Estudios y Políticas de Género, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Comienzo: agosto 2020.

Profesora titular del *Seminario de Análisis del Discurso* de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Comienzo: agosto 2011.

Profesora adjunta de *Cine y Literatura* de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Comienzo: marzo 2019.

Cargos anteriores

Jefa de Trabajos Prácticos interina de la materia *Teoría y Estudios Literarios feministas*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Comienzo: 2021-2023.

Profesora adjunta de la cátedra de *Literatura Argentina* de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, desde marzo 2009 hasta diciembre 2017.

Docente con cargo simple a cargo de la cátedra de *Literatura y cultura en español: América Latina, su historia y literatura*, en la Facultad de Traducción de la Universidad de Viena, Austria, 2005-2006.

Docente con cargo simple a cargo de la cátedra de *Competencia textual en español: las particularidades del español en América Latina vistas a través de su literatura*, en la Facultad de Traducción de la Universidad de Viena, Austria, 2005-2006.

Seminarios de grado y de posgrado

Profesora titular del Seminario de Doctorado "Género, infancias y reescrituras de cuentos de hadas en la literatura y el cine contemporáneo del Cono Sur". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Segundo cuatrimestre del 2022.

Profesora titular del Seminario de Doctorado "El acto de mirar. El dispositivo de la moda y la construcción de sexualidades en sus diálogos con la cultura latinoamericana". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Segundo cuatrimestre del 2020.

Profesora adjunta del Seminario de Doctorado "Maternidades e infancias en el cruce de saberes y subjetivaciones feministas y trans", Titular: Dra. Nora Domínguez. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Segundo cuatrimestre del 2019.

Profesora titular del Seminario de grado "Cuestión de género: intersecciones entre derecho y literatura", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Segundo cuatrimestre del 2019.

Profesora adjunta del Seminario de grado "Tensiones de un debate en curso: escritoras, feminismos y ficciones en la literatura argentina", Titular: Dra. Tania Diz. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Primer cuatrimestre del 2018.

Profesora titular del *Seminario de Literatura Argentina* de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, Segundo cuatrimestre del 2014.

Profesora titular del *Seminario de Literatura Argentina* de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, Segundo cuatrimestre del 2011.

Investigación y participación en proyectos colectivos

Proyecto de investigación de UBACyT "Variaciones materiales en la literatura y el arte latinoamericanos. Aportes para una ontología crítica de las estéticas contemporáneas". Directora: Paula Bertúa (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). 20020220400109BA

Proyecto PI-UCA "Atlas precarios: cartografías afectivas en la literatura y el cine de América Latina". Directora: María José Punte; Codirectora: María Lucía Puppo (Centro de Estudios de Literatura Comparada "M. T. Maiorana", Fac. de FfyL, UCA). Acta 148, 9/11/22. Aprobado por evaluación externa.

Proyecto PIP 2022-2024. "Hacia nuevos modos de vivir en común: Escenas de intemperie, ciudadanías generizadas y textualidades desobedientes. Un archivo feminista de la cultura argentina de los siglos XX y XXI". Investigadora titular: Laura A. Arnés.

Proyecto PICTO 2017-2019, "Espacios e interacciones culturales: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica". Investigadora titular: María Lucía Puppo.

Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) de CONICET para el bienio 2015-2017. Título: "Umbrales de la escritura: correspondencia y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana". Investigadora titular: María Lucía Puppo.

Proyecto de investigación de UBACyT para el bienio 2017-2019. Título: "Enfermedad, monstruosidad y biopolítica en la literatura latinoamericana". Directora: Andrea Ostrov.

Proyecto de investigación de UBACyT para el trienio 2012-2015. Título: "Espacio, paisajes y afectos: dispositivos narrativos en el campo de lo sensible". Directora: Isabel Quintana.

Proyecto de investigación de UBACyT para el bienio 2015-2017. Título: "Espacios, cuerpos e identidades en la literatura, el cine y las artes". Directora: Andrea Ostrov.

Proyecto de investigación de UBACyT para el bienio 2012-2014. Título: "Cuerpos, géneros e identidades. De la máquina al cyborg: Imaginarios del cuerpo y posmodernidad". Directora: Andrea Ostrov.

Proyecto de investigación de UBACyT para el bienio 2010-2012. Título: "Cuerpos al margen/márgenes del cuerpo. Homosexualidad, lesbianismo, prostitución, travestismo, transexualidad y abyección en la Literatura Latinoamericana (1980-2010)". Directora: Andrea Ostrov.

Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) de CONICET para el trienio 2011-2013. Título del proyecto: "Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario". Directora: María Amelia Arancet Ruda.

Proyecto de un Grupo de Incentivo del Instituto de Investigaciones de Género (CINIG), Universidad Nacional de La Plata. Título del proyecto para el cuatrienio 2008-2011: "Fantasía y género en la literatura y el cine". Director: José Amícola.

Organización y participación en las actividades del *Foro de Estudios Culturales Latinoamericanos*, Viena (Austria), 2004-2006.

Participación en las actividades del Grupo de Estudios de Filosofía Latinoamericana, *Interdisziplinäre Gesellschaft für Lateinamerikanische Philosophie e.V.* Viena (Austria), 1996-2003.

Membresía en sociedades académicas y profesionales

Miembro del **Comité Editorial de la revista *Mistral: Journal of Latin American Women's Intellectual & Cultural History***, University of Groningen (Netherlands).

Integrante del **Comité Editorial de *Imagofagia***. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. <http://www.asaeca.org/imagofagia> - ISSN 1852-9550.

Integrante del **Comité Editorial de la *Revista Las Críticas***. Crítica Literaria hecha por Mujeres. <http://lascriticas.com>

Miembro de la **Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG)**

Miembro de la **Sociedad Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)**

Miembro del **Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)**, de la Universidad de Pittsburgh, USA.

Miembro de la **Latin American Studies Association (LASA)**

Miembro del **Club PEN**, Argentina.

Publicaciones

Libros propios

Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina. Corregidor, Buenos Aires, 2018.

Estrategias de supervivencia. Treinta años de literatura y peronismo. Corregidor, Buenos Aires, 2007.

Rostros de la utopía. La proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80. EUNSA, Ediciones Universidad de Salamanca, Pamplona, 2002.

Libros en publicaciones colectivas (como coordinadora o editora)

Directora junto con Nora Domínguez y Laura A. Arnés del proyecto de edición de la **Historia Feminista de la Literatura Argentina**, Editorial EDUVIM (Universidad de Villa María, Córdoba, Argentina). Proyecto comenzado en 2018.

Arnés, Laura A., Nora Domínguez y María José Punte (dirs.). **Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias**, Andrea Ostrov y Silvia Jurovietzky (coords.). Villa María, Eduvim, 2023.

Arnés, Laura A., Nora Domínguez y María José Punte (dirs.). **Mujeres en revolución. Otros comienzos**, Graciela Batticuore y María Vicens (coords.). Villa María, Eduvim, 2022.

Arnés, Laura A., Lucia De Leone y María José Punte (coords.). **En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta.** Villa María, Eduvim, 2020.

Arnés, Laura A. [et al.]. **Tomar las aulas: las clases de teoría y estudios literarios feministas.** Buenos Aires, Madreselva, 2023.

García, Mariano, María José Punte y María Lucía Puppo (comps.). **Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas.** Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.

Autora del glosario del libro de José Amícola y José Luis de Diego (dir.). **Literatura. La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates.** La Plata, Al Margen, 2008.

Capítulos de libro

"Entre pliegues: las nenas narradas en la segunda mitad del siglo XX". Andrea Ostrov y Silvia Jurovietzky (coords.). *Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias* (2023). Laura A. Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dirs.). *Historia Feminista de la literatura argentina*. Villa María, Eduvim, 109-136.

"Para una cartografía insumisa: infancias monstruosas en la literatura argentina reciente". Marie Audran y Silvina Sánchez (coords.). *Devenir monstruo. Ensayos sobre narrativa argentina reciente*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Ensenada: IdIHCS (Colectivo crítico; 9), 2023, 53-79.

"Cartografías para la fuga: derivas subjetivas en la escritura de Mariana Docampo". Andrea Ostrov (coord.). *Espacios del género. Literatura y artes visuales en América Latina*. Córdoba, Alción Editora, 2021, 273-290.

"La experiencia en retazos: exploraciones narrativas en María Negroni, Cynthia Rimsky y Nona Fernández". María Lucía Puppo (ed.). *Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina*. Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2021, 167-184.

"Espejos deformantes. Pinceladas del gótico en *Wakolda* de Lucía Puenzo". Marcos Zangrandi (coord.). *Territorio de sombras. Montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina*. (Asomante/11). Buenos Aires, NJ Editor, 2021, 117-133.

“Un arrotó visual: la infancia como procedimiento en la obra de Lucía Puenzo”. María Angélica Franken y Mary Mac-Millan (eds.). *Cuadernos Intermediales I. Infancia y Representación*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2020, 109-130.

“Ganar la calle: recorridos y andares de las pibas”. Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María, Eduvim, 2020, 527-552.

“Políticas de lo afectivo: infancias queer en la obra de Cortázar”. Silvana López (coord.). *Julio Cortázar, celebración de un gesto crítico*. Buenos Aires, Colección Asomante, 2020.

“La niña queer y su performance melancólica. Un análisis butleriano de la transposición fílmica de “Cornelia frente al espejo” de Silvina Ocampo”. Arnés, Laura A. y Facundo Saxe (comps.). *Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes*. Buenos Aires, La Cebra, 2019.

“El plebeyo placer del cut ‘n’ paste. Las antologías de narrativa sobre peronismo”. María Amelia Arancet Ruda (coord.). *Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*. Buenos Aires, Teseopress, 2016. .

“Tras las huellas de Antígona: fantasía y mirada adolescente en el nuevo cine argentino”. José Amícola (coord.). *Un corte de género: mito y fantasía*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, 81-103.

“La novela en la encrucijada de la historia: una nueva lectura del peronismo en la narrativa argentina”. Raanan Rein y Rosalie Sitman (comp.). *El primer peronismo: de regreso a los comienzos*. Buenos Aires, Lumiere, 2005, 109-125.

Coordinación de dossiers

Coordinación del Dossier “La lengua de la revuelta. Resonancias críticas desde la Teoría y los Estudios Literarios Feministas” junto con la Dra. Laura A. Arnés (CONICET, Universidad de Buenos Aires) y la Dra. Paula Daniela Bianchi (CONICET, Universidad de Buenos Aires) para la revista *Estudios de Teoría Literaria*, Universidad, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Vol. 11, número 26, noviembre 2022.

Coordinación del Dossier “Infancias queer/cuir: Nuevas miradas sobre la infancia desde el sur” junto con la Dra. Alejandra Josiowicz (Escola de Ciências Sociais, Fundação Getúlio Vargas CPDOC-FGV y IIEGE-CONICET) y la Dra. Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile), para la *Revista Mistral*, Universidad de Groningen (Países Bajos), N°2, noviembre 2021.

Coordinación del Dossier “Narradoras latinoamericanas recientes: crítica feminista, deconstrucción del sujeto y el espacio literario” junto con la Dra. Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile) y la Dra. Fernanda Bustamante (Universitat Autònoma de Barcelona), *Revista Letral*, Universidad de Granada (España), N°22, julio 2019.

Edición del Dossier “La vida en sus restos” de la *Revista Sala Grumo*. Octubre 2016. www.salagrumo.com.

Artículos publicados

“Transitando los pliegues de lo real: infancias espectrales en el cine del Cono Sur”. *En la Otra Isla. Revista de audiovisual latinoamericano*. Número 8, enero-julio 2023, 50-65.

“Las posibilidades del movimiento: dinámicas narrativas en la obra de Mariana Docampo”. *Revista Caracol*. Universidade de São Paulo (Brasil) // Dossiê: Contribuciones situadas y

multidireccionales del pensamiento queer (cuir/kuir) y las disidencias sexo-genéricas en los estudios hispánicos. N. 25, jan./jun. 2023, 205-234.

"Un parpadeo incesante: la figura de la niña en escritoras argentinas contemporáneas". *Revista Iberoamericana* LXXXIX // Dossier// Luciano Martínez (ed.). "Escritoras latinoamericanas del siglo XXI". Números 282-283, enero-junio 2023, 233-251.

"Feminismo y archivo expandido: el ejemplo de la 'máquina Negroni'". *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina*. //Dossier// Natalia Crespo (coord.). "Rescate de archivo: voces desconocidas de las literaturas argentinas". Año 4, N°7, enero-junio 2022, 72-89.

"La figura de la niña queer en *Nosotros, los Caserta* y *Las primas*". *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina*. //Dossier//Karina Vázquez y Claudia García (coords.). "Flânerie, sororidad y materialidad en Aurora Venturini". Universidad Nacional de Tucumán. Año 3, N°6, julio-diciembre 2021, 97-118.

"A través de la pantalla: infancias queer en la literatura argentina del nuevo milenio". *Mistral. Journal of Latin American Women's Intellectual & Cultural History*, University of Groningen (Netherlands), N°2, noviembre 2021.

"Paisajes móviles: bocetos para una cartografía de la obra de María Negroni". *Universum*, Universidad de Talca (Chile), Vol. 35, N° 2, febrero 2021, 146-160.

"La fantasía como partera de la Historia: *El rey de los espinos* de Marcelo Figueras". *Mitologías hoy*, Vol. 22, diciembre 2020, 243-261.

"Yo, cinemática: Cecilia Szperling y sus viñetas de infancia", *Zona Franca. Revista del Centro de estudios Interdisciplinario sobre las Mujeres y de la Maestría poder y sociedad desde la problemática de Género*, N°28, 2020, 387-411.

"Una narración de las fisuras: lo queer de la infancia en la novela *V*, de Mariana Docampo". *Descentradas. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), Vol. 4, Nro. 2, septiembre 2020.

"Mujeres imaginando nuevas cartografías en la Argentina del postmilenio". *Revista Chilena de Literatura*, Universidad de Chile, mayo 2020, Número 101, 103-127.

"Extranjería y maternidad en la novela *Algún lugar* de Paloma Vidal". *Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina*, n° 80, julio-diciembre 2019, pp. 37-43. <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET>

"La escritura errante de Lucía Puenzo: un más allá de la zona de confort". *Revista Letral*, Editorial Universidad de Granada (España), N°22, julio de 2019.

"Juegos de troquelado: usos de la fotografía en *Nosilataj* y *La idea de un lago*". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Núm. 12 (2019): Abril-septiembre. Dossier: "El campo audiovisual latinoamericano en la era digital: disputas y desafíos". Sección Notas.

"Una resaca de juguetes olvidados: la obra de Joseph Cornell revisitada por María Negroni en su libro *Elegía Joseph Cornell* (2013)". *Mitologías hoy. Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos*. Vol 17, junio 2018, 85-99.

"El domicilio inalcanzable: archivo y montaje en *La Anunciación* de María Negroni". *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Dossier: "El paradigma del archivo en la narrativa y la cultura visual contemporáneas, Nro. 18, 2018, 16-30.

"Atlas portátil de la infancia: *Cartas extraordinarias* de María Negroni". *Revista Meridional. Revista chilena de estudios latinoamericanos*. No. 9, mayo-octubre 2017, 283-305.

"Infancias de aquí o de allá: nuevas miradas en torno a lo familiar". *Revista Las Críticas. Crítica literaria hecha por mujeres*. 31 de octubre 2016.

"Variaciones en torno del niño-monstruo, o en qué coinciden Lucía Puenzo y Miguel Vitagliano". *Revista Orillas*. Padova University Press, junio 2015, Nro. 4.

"Más allá del vano de la puerta: infancia y dictadura en tres películas argentinas". *Toma Uno*. Universidad Nacional de Córdoba. Núm. 4 (2015), 177-190.

"La voz como espacio del deseo en *Madeinusa* y *La teta asustada*". *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. Número 11, mayo 2015.

"Miradas que hablan: infancia y experiencia en la narrativa argentina reciente". *Cuadernos de Lírico* [En línea], 11/ 2014, Puesto en línea el 01 diciembre 2014. URL: <http://lirico.revues.org/1760>

"El retorno a los bosques encantados: infancia y monstruosidad en ficciones del Sur". *Revista Aisthesis*. Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile, N° 54, diciembre 2013.

"La mirada tras el espejo: para un análisis feminista de *El niño pez*". *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. Dossier, Número 6, octubre 2012.

"Locus amoenus de la contemporaneidad: la isla como metáfora de la escritura". *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, Navarra, Número 29.1 (2012).

"Mirada y voz en el cine de Lucrecia Martel. Aportes desde la teoría crítica feminista", *Revista Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Nros. 63-64, enero-diciembre 2011.

"Los únicos privilegiados: rastros de las políticas sociales del primer peronismo en las obras de Osvaldo Soriano y Daniel Santoro". *Revista Imagonautas. Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios sociales*, Universidad de Concepción, Chile y Universidad de Santiago de Compostela (España), Volumen 1 (1), 2011, 4-26.

"La injerencia de los *Transformers* en los triunfos estéticos de la narrativa argentina reciente". *Revista Anclajes*, Universidad Nacional de La Pampa, Volumen XV, Número 2, 2011.

"Las huellas del pasado: infancia y narrativa sobre el peronismo". *Revista Iberoamericana (ILLI)*, Vol. LXXVI, Núm. 232-233, Julio-Diciembre 2010, 742-756.

"La literatura y el peronismo, ese oscuro objeto del deseo". *Itinerarios. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos*, Vol. 7, Universidad de Varsovia, 2008.

"Damned Irish: John William Cooke". Translated by David Barnwell and Edmundo Murray. *IMSLA, Irish Migration Studies in Latin America*, 7:1, pp. 61-68, March 2009.

"El pudor frente a lo político. Política y juego en Cortázar y Marechal". *Revista Espéculo. Revista electrónica cuatrimestral de Estudios literarios*, N° 34, Año XII, Universidad Complutense, Madrid, noviembre 2006- febrero 2007.

"La novela en la encrucijada de la historia: una nueva lectura del peronismo en la narrativa argentina". *EIAL, Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Tel Aviv University's Journal of Latin American Studies, Tel Aviv, 2004.

"Perón: personaje de novela". *RILCE, Revista de Filología Hispánica*, Pamplona, 20.2, 2004.

"José Pablo Feinmann oder wo treffen sich Philosophie und Revolution?". *Polylog, Zeitschrift für Interkulturelles Philosophieren*, N° 9, Wiener Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie, Wien, 2003.

"Novela e historia en Latinoamérica. Esbozos desde la teoría narrativa de Paul Ricoeur". *Quadrivium 9. Órgano de difusión del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 1998.

"Una mujer en busca de autor. La figura de Eva Perón en dos narradores argentinos". *Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas y Literaturas iberorrománicas de Europa y América*, No. 46, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1997.

En co-autoría:

Arnés, Laura A., Paula Daniela Bianchi y María José Punte. "La lengua de la revuelta. Resonancias críticas desde la Teoría y los Estudios Literarios feministas". *Estudios de Teoría Literaria*. Vol. 11, Nro. 26, 2022, 4-13.

Arnés, Laura A., Julia Kratje y María José Punte. "Fábulas y rostros del género. Entrevista con Nora Domínguez". *Estudios de Teoría Literaria*. Vol. 11, Nro. 26, 2022, 141-150.

Josiowicz, Alejandra, Cynthia Francica y María José Punte. "Infancias queer/cuir: Nuevas miradas sobre la infancia desde el sur". *Mistral*. Universidad de Groningen (Países Bajos), N°2, noviembre 2021, 1-9.

Amaro, Lorena, Fernanda Bustamante y María José Punte. "Narradoras latinoamericanas de las últimas dos décadas: voces, representaciones, estrategias". *Revista Letral*. Universidad de Granada (España), N°22, julio 2019, 1-12.

Publicaciones en internet

"Locus amoenus de la contemporaneidad: la isla como metáfora de la escritura". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/locus-amoenus-de-la-contemporaneidad-la-isla-como-metafora-de-la-escritura-931378/>

„José Pablo Feinmann. Biografía, bibliografía y estudios críticos". *Proyecto de Ensayo Hispánico*, www.ensayistas.org, 2003.

Traducciones del alemán al español

Kümmerling-Meibauer, Bettina. "Soy malo. No puedo evitarlo. Trastornos de la infancia a la luz de la literatura y el cine". García, Mariano, María José Punte y María Lucía Puppo (comps.). *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.

Pfeifer, Erna. "Potencia e impotencia de la traductora en la interacción con la autora, la editorial y otras instancias del sistema de traducción". García, Mariano, María José Punte y María Lucía Puppo (comps.). *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.

En colaboración con Miguel Gamboa. Schelkshorn, Hans. "El mito de la modernidad. Enrique Dussel y la falacia de Ginés de Sepúlveda" (comunicación para un Homenaje a Dussel realizado en México DF), 2004.

Schelkshorn, Hans. "Desarrollo, liberación, interculturalidad – la relación de las culturas en el contexto de lo moderno. Gugenberger, Eva (ed.). *Comunicación intercultural en América Latina: ¿Del conflicto al diálogo?* Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, 2003.

En colaboración con Lilli Brodner. Zauner, Anne y Erwin Köstler (eds.). *El otro lado/ The other Side. Caminos límites en el arte austríaco del siglo XX*. Catálogo de la exposición, Innsbruck, Haymon, 1996.

Reseñas

Nora Domínguez. *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2021, 264 pp. ISBN: 978-950-845-407-2. En *Aisthesis* N° 74, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile (2023); 418-420. ISSN: 0718-7181.

Natalia Christofolletti Barrenha, Julia Kratje y Paul R. Merchant (eds.). *ReFocus: The Films of Lucrecia Martel*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 211 pp. ISBN 978 4744 8524 1. En *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, www.asaeca.org/imagofagia - N° 27 – 2023 – ISSN 1852-9550.

Catalina Donoso Pinto. *No somos niños. Representaciones problemáticas de la infancia*. UAH, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 2020. En *Aisthesis: Revista chilena de Investigaciones Estéticas*, Núm. 71 (2022). <https://doi.org/10.7764/Aisth.71.18>

Fernando Copello, Marina Letourner y Luce Valverde (comps.). *3 poetas 3. Ensayos sobre la infancia en la obra de Juan Gelman, Alejandra Pizarnik y María Elena Walsh*. Buenos Aires, Dedalus, 2020. En *Revista Mistral*, N°2, noviembre 2021.

Lorena Amaro Castro. *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado. En *Revista Mora/27*, 2021.

Ileana Rodríguez and Mónica Szurmuk (eds.). *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge University Press, 2016. En *Revista Mora*, 2019.

Nadia V. Celis Salgado. *La rebelión de las niñas. El Caribe y la "conciencia corporal"*. Madrid/Frankfurt aM: Iberoamericana/Vervuert, 2015. En *Revista Iberoamericana*. Vol. XXXIV, Núm. 262, enero-marzo, 2018, 309-311.

Susana Artal Maillie y Valeria Castelló-Joubert (comps.). *Infancias/Enfances. Representaciones de la niñez y la juventud en las literaturas de expresión francesa*, de Buenos Aires: Dedalus/Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona/Université Le Mans, 2017. En *Revista Exlibris*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Núm. 6 (2017), 219-222.

Laura Arnés. *Ficciones lesbianas*. Buenos Aires, Madreselva, 2016. En *Revista las Críticas*. Crítica literaria hecha por mujeres. Miércoles, marzo 1, 2017. <http://lascriticas.com/index.php/2017/03/01/ficciones-lesbianas-de-laura-arnes/>

Paulina Bettendorf y Agustina Pérez Rial (eds.). *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires, Librería, 2014. En *Imagofagia. Revista de ASAECA*, N°11, mayo 2015.

Maurício Bragança y Marina Cavalcanti (orgs.). *Corpos em projeção. Gênero e sexualidade no cinema Latino-Americano*. En *Imagofagia. Revista de ASAECA*, N°9, abril 2014.

Carolina Rocha. *Masculinities in Contemporary Argentine Popular Cinema*. New York, Palgrave Macmillan, 2012.

Ana Amado. *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. En *Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Números 63-64, enero-diciembre 2011.

Alejandra Torres. *El cristal de las mujeres: relato y fotografía en la obra de Elena Poniatowska*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2010. En *Nuestra América. Revista de estudios sobre la cultura latinoamericana*. N°9. Oporto, Universidade Fernando Pessoa, enero-julio 2013, 214.

José Pablo Feinmann. *La sombra de Heidegger*. En *Nuestra América. Revista de estudios sobre la cultura latinoamericana*. N° 2: Cultura argentina. Oporto, Universidade Fernando Pessoa.

Hugo Hortiguera y Carolina Rocha (eds.). *Argentinean Cultural Production During the Neoliberal Years (1989-2001)*. En *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana*. N° 5. Oporto, Universidade Fernando Pessoa, enero-julio 2008, 257-260.

Presentaciones en congresos

2023, *II Jornadas del lado de acá, del lado de allá*. Grupo de investigación ELAR, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Facultad de Lenguas Modernas, Universidad de Varsovia (Polonia), 23 y 24 de noviembre de 2023, participación virtual. Ponencia: "Atisbos de infancia para el (en)tramado de una lengua común".

2023, *Congreso Internacional Ilustrado, Érase una vez... Persistencia y variación de los modelos feéricos en las literaturas hispanoamericanas (siglos XX y XXI)*, Università Ca' Foscari, Venecia (Italia), 19 y 20 de octubre, participación virtual. Ponencia: "Los tránsitos de la chica de la caperuja roja en dos filmes ficcionales y un documental, argentinos".

2023, *Congreso desmadres de Literatura Latinoamericana del siglo XXI*, DESMADRES. FESTIVAL DE LITERATURA LATINOAMERICANA, Buenos Aires, 16 al 23 de agosto. Participación como moderadora en la presentación de la *Historia Feminista de la Literatura Argentina*.

2023, *Coloquio Atlas precarios: cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina*, organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, 10 y 11 de agosto, Buenos Aires. Ponencia: "La vuelta al mundo propuesta por el tándem María Negroni/Fidel Sclavo".

2023, *XLIV Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (ILLI)*, Departamento de Lengua y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía, Universidad nacional y Kapodristriaca de Atenas, Atenas (Grecia), 5-8 de julio, Ponencia: "Latidos en el corazón de la noche: la figura de las niñas en la literatura argentina contemporánea".

2022, *XXXI Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS)*, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 5-7 de diciembre 2022, Valparaíso (Chile). Ponencia: "Para un conocimiento "conversado": haciendo historia por el lado del dobladillo".

2022, *37. Jahrestagung der Österreichischen Lateinamerikaforschung, an der Universität Wien* (Viena, Austria), 14-16 de octubre 2022. Ponencia: "Directoras en perspectiva: las obras de Inés María Barrionuevo y de Céline Sciamma".

2022, *Jornada de estudios AMERIBER-SIRENH, Narrativas exiliares de los Hijos e Hijas de Argentina*, 8-9 de junio 2022. Université Bordeaux Montaigne (Bordeaux, Francia). Modalidad híbrida (participación virtual). Ponencia: "Trazando mapas en las ruinas del silencio: narraciones de exilio en la infancia".

2022, LASA. Polarización socioambiental y rivalidad entre grandes potencias. Virtual Congress/ May 5-8 2022. Participación en el workshop de título *Proyecto, experiencia y decisión política en la construcción de la Historia Feminista de la Literatura Argentina*.

2022, LASA, Polarización socioambiental y rivalidad entre grandes potencias. Virtual Congress/ May 5-8 2022. Panel: *La intemperie: perspectivas feministas sobre algunas ficciones latinoamericanas*. Ponencia: "Fantasmagorías latinoamericanas: infancias deslocalizadas en los actuales paisajes narrativos".

2022, ASAECA, *VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual*, "Cartografías del devenir: Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes". Instituto

Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Villa María (Córdoba, Argentina), 26-30 de abril. Modalidad híbrida (participación virtual). Ponencia: "Vibraciones acuáticas: la figura de la adolescente lesbiana en Barrionuevo y Sciamma".

2021, I Jornadas transfeministas. ¿Seguimos con el problema? Archivos, performances y narrativas. 1, 2 y 3 de noviembre. Instituto de Investigaciones en Estudios de Género/IIEGE, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Online. Ponencia: "Entre cortes y boleadas: repensando las identidades de género en *Tango Queer* de Mariana Docampo".

2021, *Jornadas Norah Lange/Oliverio Gironde*, Instituto de Literatura Hispanoamericana – MALBA, 20 y 21 de octubre de 2021, online. Ponencia: "Una estética del fotograma: la mirada cinematográfica en la obra de Norah Lange".

2021, XLIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Cuerpos: miradas, poéticas, significaciones políticas. Universidad de Reims Champagne-Ardenne, Reims (Francia), 6 al 9 de julio 2021. Ponencia: "Las chicas ganan la calle: escritoras y narrativas en la literatura argentina del siglo XX y del posmilenio".

2021, 36. *Encuentro de Investigación Latinoamericanista*, LAF – Asociación de Investigadores Austríacos para América Latina, Viena (Austria), 7 y 8 de mayo. Ponencia: "Un proyecto indispensable: volver a narrar la historia de la literatura en clave feminista".

2021, *Primer Encuentro de Fotografía y Literatura: la palabra bajo la lente de la cámara*, Centro de Estudios de Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, Buenos Aires, 22 y 23 de abril. Ponencia: "Temporalidad Polaroid: infancia y fotografía en *Desierto Sonoro* de Valeria Luiselli".

2020, *Coloquio Internacional Espacios y emociones: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina*, Centro de Estudios de Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2020. Ponencia: "La experiencia en retazos: exploraciones narrativas en crónicas de María Negroni, Cynthia Rimsky y Nona Fernández".

2020, VII Congreso ASAECA. Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política. Realizado bajo modalidad virtual los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2020. Ponencia: "Vivir el cuento de hadas: sujetos trans, familia e infancia en *Mía* y *Una nueva amiga*".

2019, *Encuentro Académico "Argentina transatlántica"*, Universidad del Salvador y Brown University, Buenos Aires (Argentina), 15 al 18 de octubre 2019. Ponencia: "Pasajeras en trance. Paloma Vidal y Laura Alcoba: la lengua como ese lugar incierto".

2019, X Congreso Internacional *Orbis Tertius "Espacios y espacialidad"*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina) 15 al 17 de mayo 2019. Ponencia: "Paisajes móviles: bocetos para una cartografía de la obra de María Negroni".

2019, VII Jornadas diálogos entre literatura, estética y teología "*La hospitalidad: encuentro y desafío*". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 7 al 9 de mayo 2019. Ponencia: "Extranjería y maternidad en la novela *Algún lugar* de Paloma Vidal".

2018, *Jornadas Julio Cortázar*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Buenos Aires (Argentina), 24 y 25 de octubre. Ponencia: "Políticas de lo afectivo: infancias queer en la obra de Julio Cortázar".

2018, V Congreso Internacional *Cuestiones Críticas*, Rosario (Argentina), 17 al 19 de octubre. Ponencia: "Espacios de la morbidez en *América alucinada* de Betina González".

2018, 56º Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca (España), 15 al 20 de julio. Ponencia: "Allanar el playroom. Lucía Puenzo tras la búsqueda de nuevas comunidades de lo visible".

2018, V Coloquio Internacional de Literatura Comparada *Dinámicas del espacio, reflexiones desde América Latina*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 6 al 8 de junio. Ponencia: "El gabinete de M. Negroni: sistema de cajas y espacialidad poética".

2018, XXX Jornadas de investigación. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 13 al 16 de marzo. Ponencia: "Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina".

2018, VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA), Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), del 7-10 de marzo. Ponencia: "Juegos de troquelado: usos de la fotografía en *Nosilataj* y *La idea de un lago*".

2017, *Segundas Jornadas de Cine, Teatro y Género*, Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "La niña *queer* y su *performance* melancólica en la versión fílmica de *Cornelia frente al espejo* de Silvina Ocampo".

2017, IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ XVII Jornadas del CAIA - Centro Argentino de investigadores de arte, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (Argentina), 27-30 de septiembre. Ponencia: "Heridas luminosas: infancias *queer* en la obra del artista austríaco Gottfried Helnwein".

2017, Primeras Jornadas Internacionales. Cuerpo y violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Esos seres incómodos: cuerpos infantiles, violencia política y vulnerabilidad".

2017, XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto, Universidad de Buenos Aires y Universidad de Quilmes, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Topografías espectrales. Reflexiones en torno de la novela *El molino* de Mariana Docampo".

2017, LASA, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima (Perú). Ponencia: "Espectros de infancia: *queerizando* a la niñez en Lucía Puenzo".

2017, XXIX Jornadas de investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Topografía emocional de la infancia: de cómo viajar sin salir de su casa".

2016, II Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional sobre Estudios de Género y Estudios Visuales, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Ponencia: "*Queerizando* al espectador mediante la infancia: usos del cine en Manuel Puig".

2016, Lazos, Simposio Internacional, Universidad de Leiden (Holanda). Ponencia: "¿Un poema puede causar una desgracia? Arte y política en María Negroni y Luisa Valenzuela".

2016, XLI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Friedrich-Schiller Universität Jena (Alemania). Ponencia: "Fotomontajes del pasado: la novela *El país del diablo* (2015) de Perla Suez y la reescritura del tópico del desierto".

2016, III Coloquio Internacional. Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis. Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina). Ponencia: "La niña *queer*, o de cómo Silvina Ocampo nos espía a través de Lucrecia Martel".

2015, IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina). Ponencia: "Lucía Puenzo y la maldita infancia: el secreto de una traición gozosa".

2015, 4tas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Universidad Nacional de General Sarmiento y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Coágulos de temporalidad: la presencia de los juguetes en la literatura argentina".

2015, XXVII Jornadas de investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Un mundo de juguete: espacialidad infante, de la miniatura al estallido".

2014, Primer Congreso Internacional de Estética del Cine, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Viena y Art-Kiné, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Mirada infante: padres e hijxs en dos películas argentinas y una austríaca".

2014, V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, Universidad de Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Cuéntame un cuento: infancia y/como monstruosidad en *Osos* de Diego Vecchio".

2014, Coloquio Internacional Violencia en América Latina. Discursos, prácticas, actores, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: "Niños non-sanctos. Infancia y violencia en el Nuevo Cine Argentino".

2014, X Congreso Argentino de Hispanistas, Universidad Nacional del Litoral y Asociación Argentina de Hispanistas, Santa Fé (Argentina). Ponencia: "La estrategia literaria de una mirada "infanceada" en *Cuadernos de Infancia* de Norah Lange".

2013, I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina). Ponencia: "El deseo crece: para una lectura *queer* de *Las infantas* de Lina Meruane".

2013, Jornadas En el país del Nunca Jamás. Narrativas de infancia en el Cono Sur. Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile). Ponencia: "El arte de los taoístas consumados: la creación de mundos de fantasía en la novela argentina reciente".

2013, III Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos: Desde Cecilia Grierson hasta los debates actuales. Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Buenos Aires, Argentina). Ponencia: "Destrenzando ataduras: construcción de la voz en *off* en *Nosilatiqj. La Belleza*".

2013, 7º Congreso CEISAL: Memoria, presente y porvenir, Universidade Fernando Pessoa, Porto (Portugal). Ponencia: "Un hogar sin paredes. La mirada de los hijos en la producción cultural argentina reciente".

2012, XXV Jornadas de investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: "Instrucciones para escapar de una casa de muñecas: *Wakolda* de Lucía Puenzo".

2012, 54 ICA. Congreso Internacional de Americanistas "Construyendo diálogos en las Américas", Viena (Austria). Ponencia: "Argentina/Austria: desórdenes familiares en la mirada de dos realizadoras".

2012, XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana (IILI) "Diálogos culturales", Cádiz (España). Ponencia: "¿Lobo estás? Infancia y monstruosidad en la novela reciente del Cono Sur".

2012, II Jornadas de Antologías. Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. Ponencia: "El plebeyo placer del *cut'n paste*. O del cuerpo de la antología".

2012, III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba (Argentina). Ponencia: "Nuevas masculinidades en el cine contemporáneo".

2011, II Jornadas de investigación "Latinoamérica. Literatura y política". Homenaje a David Viñas, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", UBA (Buenos Aires). Ponencia: "La pérdida del rincón: hacia una nueva topografía de la infancia".

2011, II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, UNLP (La Plata). Ponencia: "Los monstruos vienen marchando: cuerpos que importan en el nuevo cine argentino".

2011, Jornadas de Antologías: "Emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon", Centro de Investigación en Literatura Argentina, Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ponencia: "Las antologías sobre peronismo".

2010, II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, ASAECA (Buenos Aires). Ponencia: "Niñas furiosas: representación del deseo en el cine latinoamericano actual".

2010, IV Jornadas de reflexión "Monstruos y monstruosidades", Instituto de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires). Ponencia: "De niñas y de lobos, de cuando los monstruos no vivían precisamente en los bosques".

2010, IV Jornadas Diálogos Literatura, Estética y Teología, III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ponencia: "Niñas terribles: religión, proliferación discursiva y construcción de la mirada en el cine de Claudia Llosa y Lucrecia Martel".

2010, Jornadas "Visiones de Rosas", Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ponencia: "La bella y la bestia: Camila y Rosas en la novela de Enrique Molina".

2010, X Jornadas nacionales de Historia de las Mujeres y V Congreso Iberoamericano de estudios de Género: "Mujeres y Género: Poder y Política", Universidad Nacional de Luján (Luján). Ponencia: "El lenguaje del deseo en *La niña santa* y *El niño pez*".

2010, IX Congreso de Hispanistas: El hispanismo frente al Bicentenario, Centro Argentino de Hispanistas, Universidad Nacional de La Plata (La Plata). Ponencia: "Narrativa argentina reciente: los muchachos de ahora juegan con *Transformers*".

2009, I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, Universidad Nacional de La Plata (La Plata). Ponencia: "Herederas de Antígona: mirada adolescente en el nuevo cine argentino".

2009, Jornadas (des)tramando prácticas culturales urbanas desde el género y la sexualidad, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) y Grupo Género y sexualidades urbanas (Buenos Aires). Ponencia: "La mirada de la infancia: nuevas cartografías familiares en los narradores del milenio que asoma".

2009, VII Congreso Internacional Orbis Tertius, Universidad de La Plata (La Plata). Ponencia: "Juguetes y ritos: trabajo de duelo en *Los Rubios* de Albertina Carri".

2008, I Congreso Redes Peronismo (Mar del Plata). Ponencia: "En busca del paraíso perdido. Infancia y narrativa sobre el peronismo".

2008, IX Jornadas de Historia de las mujeres y IV Congreso Iberoamericano de Estudios de Género (Rosario). Ponencia: "Listen to the girl: *Kitsch* y mirada adolescente en la filmografía de Lucrecia Martel y Sofía Coppola".

2008, Tercer Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Universidad Nacional de Mar del Plata (Mar del Plata). Ponencia: "El peronismo en la era de *Robotech*: narrando la política en clave de aventuras".

2007, Jornadas de debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires). Ponencia: "De la Sociedad de Beneficencia a Montoneros. El rol del peronismo en la conformación de los sujetos políticos femeninos".

2006, I Congreso Internacional de Literatura, Arte y Cultura en la globalización (Buenos Aires). Ponencia: "Saliendo y entrando en la ciudad letrada: la astucia de José Pablo Feinmann".

2006, XXXVI Congreso Internacional ILLI, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Génova). Ponencia: "José Pablo Feinmann y su novela *La sombra de Heidegger*".

2004, Festival de Música Argentina en el ORF, Österreichischer Rundfunk (Viena). Ponencia: "Entre la nostalgia y la rebelión. El tango en la creación de espacios alternativos".

2004, IV Congreso Europeo CEISAL, Consejo europeo de investigaciones de América Latina (Bratislava). Ponencia: "José Pablo Feinmann y su novela *La astucia de la razón*. La conformación de un sujeto crítico a partir del cruce de relatos".

2004, XXXV Congreso ILLI, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Poitiers). Ponencia: "José Pablo Feinmann ¿Alter Ego de Pablo Epstein?".

Conferencias

2018, Conferencia Inaugural del Magister en Literatura Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile (Chile), 19 de abril 2018. Conferencia: "Nuevas cartografías infantiles. Para una lectura argentina de los sujetos en la literatura del presente".

2012, Instituto de Literatura Comparada, Universidad de Viena. Conferencia: "Infancia y nuevas topografías en la literatura de la postdictadura argentina".

2008, 2º Jornada Académica "Repensando el peronismo", Universidad Nacional de Tres de Febrero. Conferencia: "Entre la identidad y la disgregación: el peronismo y sus modos de representación literaria".

2003, Facultad de Humanidades, Universidad de Múnich. Conferencia: "Las diversas corrientes ideológicas del peronismo".

2002, Fragment Fridl Loos, Depot Wien, Viena. Conferencia: "Der Peronismus. Tausend Gesichter und (k)eine Realität".

Asistencia a cursos y seminarios de su especialidad

Jornadas Internas de Reflexión e Investigación del IIEGE, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires, 23 y 24 de noviembre de 2015.

"Introducción a Walter Benjamin" dictado por la Dra. Mariana Dimópulos, Espacio Agüero de Letras, 05/05 al 23/06 de 2014.

Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine: Representaciones de los procesos revolucionarios en el cine argentino, brasileño y mexicano, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 5 y 6 de diciembre de 2011,

IV Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Borges-Francia", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2 al 4 de septiembre de 2009.

Coloquio sobre Estudios Queer, CINIG, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad nacional de La Plata, 30 de noviembre de 2007.

III Encuentro Internacional de Publicaciones Feministas: "Entre medios: autoras, editoras, públicos", Buenos Aires, 22, 23 y 24 de noviembre de 2007.

Curso "Erotismo y Biopolítica" dictado por la Lic. Esther Díaz. Centro de Estudios Ariadna y MALBA Literatura, octubre 2007.

XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (La literatura iberoamericana en el 2000. Balance, Tendencias, Perspectivas y Prospectivas), Salamanca, 26 al 30 de junio de 2000.

Dirección de Tesis (defendidas y aprobadas)

Lourdes Loresi, Título: "El torcimiento del Nunca Jamás: un desplazamiento visual entre la escritura de J.M.Barrie y la transposición fílmica de *Peter Pan*". Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Fecha del tribunal: 20 de diciembre 2023.

Néstor Scirocco, Título: "Por el ojo de la cerradura. Belarmina y la niña Jovita: relaciones interculturales a través de la mirada de dos personajes de Niní Marshall". Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Fecha del tribunal: 29 de septiembre 2023.

Belén Casale, Título: "Alice de Lewis Carroll y Time Burton: excesos cromáticos de la estética burtonesque en la adaptación fílmica de la novela", Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 28 de mayo 2021.

Juan Maveroff. Título: "La oscuridad del regreso. En torno a El Entenado, Las nubes y La ocasión de Juan José Saer", Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 27 de abril 2021.

Juan Sabogal. Título: "El Perseguidor (1959) de Julio Cortázar: tras la búsqueda de estructuras literarias en las formas del jazz", Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 17 de diciembre 2019.

Felicitas Roldán. Título: "Literatura infantil y noción de frontera en los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga". Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 5 de diciembre 2019.

Fernando Baroli. Título: "Hacia una cartografía de la intimidad: La habitación del presidente de Ricardo Romero". Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 12 de septiembre 2019.

Santiago Hamelau. Título: "La escritura del yo en el diario íntimo: el "sujeto disperso" en Diarios de Alejandra Pizarnik". Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 6 de octubre 2017.

Lucía Amodei. Título: Transposición de Crímenes Imperceptibles (2003): de la limitación a la derrota de la razón". Licenciatura en Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Fecha del tribunal: 17 de noviembre 2017.

Laura Estefanía. Título: "¡Quiero encontrar un tesoro! El tesoro pirata como metáfora de la significación". Maestría en Literatura para niños. Facultad de Humanidades y Arte – UNR. Dir.: Dra. Ana Bloj; Codir.: Dra. María José Punte.

Valentina Bonelli. Título: "Ecos de Perón en Puig. Imaginario y discursos del peronismo y antiperonismo en la obra de Manuel Puig". Tesis de Maestría, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, 2018.

Jurado de Tesis de Doctorado

Jurado de la tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Victoria Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Título: "Cruza para crear. La configuración de la subjetividad entre poesía y danza: el caso de Thénon/Scaccheri". Fecha del tribunal: 13 de diciembre 2021. Calificación: Sobresaliente (10).

Jurado de la tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Ludmila Cecilia Barbero. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título: "Reescritura de la infancia en la obra de Alejandra Pizarnik". Directora de tesis: Dra. Andrea Ostrov. Fecha del tribunal: 18 de mayo 2020. Calificación: Sobresaliente (10).

Jurado de la tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Ángela Sofía Rivera Soriano. Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. Título: "Los placeres y Las noches: la poética de la melancolía en la obra de Alejandra Pizarnik". Fecha del tribunal: 4 de junio de 2018. Calificación 9.

Jurado de la tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Dulce María Dalbosco. Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. Título: "El tango canción como cancionero polifónico. Hacia una "tercera escucha" de las letras de tango: análisis de las formas de enunciación, las voces poéticas y los actores líricos". Fecha del tribunal: 6 de marzo 2017. Calificación: Suma cum laude (10).

Jurado de Tesis de Maestría

Jurado de la tesis de maestría de Greer Penney Silverman para la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales / *Crossways in Cultural Narratives*, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Título de la tesis: "Contar y volver a contar. La reescritura como método para imaginar testigos y comunidades afectivas en la obra de Valeria Luiselli". Directora de tesis: Laura A. Arnés. Fecha de defensa: 18 de octubre 2023. Aprobada con mención honorífica.

Jurado del trabajo final de Inés María Agosta para la Maestría en Comunicación Audiovisual, Universidad Católica Argentina. Título del trabajo: "'Se busca': una comedia de situación sobre el mundo laboral porteño". Directores de tesis: Dr. Emeterio Diez Puertas y Dra. María Lucía Puppo. Fecha del tribunal: 7 de junio 2023. Aprobada con 10 (diez.).

Jurado de la tesis de maestría de Lidia Gómez Pérez, para la Maestría en *Cruces de Narrativas Culturales/ Crossways in Cultural Narratives*, Universidad Nacional de Tres de Febrero y Universidade Nova Lisboa. Título de la tesis: "A la página, mujer. Un acercamiento feminista a las poéticas de Mirta Rosenberg y Olvido García Valdés". Directora de tesis: Laura A. Arnés; co-directora: Isabel Araújo Branco. Fecha de defensa: 16 de julio 2021. Aprobada con mención honorífica.

Idiomas

Alemán, inglés, francés, portugués
