

## Índice

### PRESENTACIÓN

Espacios y emociones en la encrucijada de los estudios latinoamericanos, por <i>María Lucía Puppo</i> .....	9
---	---

### PARTE 1: DERROTOS TEÓRICOS: ATMÓSFERA, MILIEU, FRONTERAS.. 15

› Atmosferas y emociones colectivas: descolonizar los espacios emocionales, por <i>Laura Gherlone</i> .....	17
› Atmosfera, <i>milieu</i> , “afectivo”: ecologías de afectos en la teoría y en la narrativa argentina contemporánea, por <i>Patrick Eser</i> .....	35
› Encarar las fronteras: rostros, algoritmos, emociones, por <i>Massimo Leone</i> .....	57

### PARTE 2: ESPACIO, FICCIÓN Y CAMPOS DISCIPLINARES ..... 73

› Pathos de un cuerpo parlante, por <i>Juan Manuel Rubio</i> .....	75
› Ficciones filosóficas y concepto de realidad, por <i>Ivana Costa</i> .....	95
› La construcción del espacio carismático. Algunas aproximaciones al concepto, por <i>Rossana Scabicabarozzi</i> ...	115

<b>PARTE 3: CARTOGRAFÍAS EMOCIONALES DE LA LITERATURA .....</b>	<b>131</b>
› La racialización de la infancia en “El Rey Herodes” de Lastenia Larriva de Lloná, por <i>Ana Peluffo</i> .....	133
› Síndromes del viajero: espacio y afectos en <i>Viajes y otros viajes</i> , de Antonio Tabucchi, por <i>Maira Scordamaglia</i> .....	151
› La experiencia en retazos: exploraciones narrativas en María Negroni, Cynthia Rimsky y Nona Fernández, por <i>María José Punte</i> .....	167
› Recorridos urbanos y cartografías emocionales: notas para pensar la transterritorialidad de la poesía argentina en el siglo XXI, por <i>María Lucía Puppo</i> .....	185
› Las emociones como un nuevo territorio poético para el lector niño: lenguaje científico y objetos cotidianos en dos poemarios de Juan Lima, por <i>Marina di Marco</i> .....	203
 <b>PARTE 4: MATERIALIDADES, ARTES Y AFECTOS:</b>	
<b>LAS PROLIFERACIONES DISCURSIVAS .....</b>	<b>223</b>
› Retrato y escritura biográfica en los primeros años de <i>La Lira Chilena</i> : sociabilidad, materialidad y emociones, por <i>Claudia Darrigrandi</i> .....	225
› Celos, envidia y bronca: sentimientos portuarios en las poéticas del tango y del fado, por <i>Dulce María Dalbosco</i> .....	245
› Estéticas documentales e imaginaciones políticas: afectos, lenguajes y transmisiones transgeneracionales en la producción filmica documental de <i>hijas y nietas</i> en Chile y Argentina, por <i>Milena Gallardo Villegas</i> .....	265
› Espacios, pandemia y afectos: corporalidades en/para las nuevas ágoras, por <i>Lorena Verzera</i> .....	289
 <b>SOBRE LAS Y LOS COLABORADORES.....</b>	<b>307</b>