

Contenido

<i>Historia feminista de la literatura argentina, un proyecto</i>	11
Fronteras de la literatura. Lenguajes, géneros y transmedialidad	15
<i>Paula Bertúa y Claudia Torre</i>	

1. Hacia la teoría, los métodos, la política y los activismos

Devenires del espacio biográfico. Voces sobre voces, miradas sobre miradas.....	35
<i>Leonor Arfuch</i>	
Montaje crítico/ Crítica y performance/	55
<i>Ana Porrúa</i>	
Escribir, copiar, filmar. Hilos de una investigación artística expandida en el tiempo	71
<i>Leticia Obeid</i>	
El género fuera de sí. Formas literarias contemporáneas en clave feminista	81
<i>Florencia Garramuño</i>	
Sentidos de silencio. Montaje y exposición de un archivo discursivo	93
<i>Mara Glzman</i>	
Activismo curatorial en la agenda de los feminismos	129
<i>Andrea Giunta</i>	

Error de paralaje. Montaje, archivo y especulación
en el Archivo de la Memoria Trans Argentina 147

Agustina Triquell

Otras textualidades. El activismo visual feminista
como estrategia estético política 175

María Laura Rosa

2. Desde visualidades y gráficas

Museo Situado: ¿Una asamblea en el museo?..... 203

Ana Longoni

Fotopoéticas. Literatura y fotografía, en colaboración..... 213

Paola Cortés Rocca

Museos, archivos y enciclopedias: figuras para una
memoria material feminista..... 243

Paula Bertúa

“La más eficaz ayuda”. Producciones literarias de mujeres
en las revistas ilustradas argentinas de las primeras
décadas del siglo xx 255

Julia Ariza

El pincel, la cámara y la pluma. La construcción de la
apariencia de una escritora 285

Marcelo Marino

Literatura y crítica de arte: los aportes de Marta Traba,
Elsa Flores Ballesteros y Rosa María Ravera..... 313

María Elena Lucero

Mujeres desde el andamio. Autoras de pintura mural..... 335

Cecilia Belej

La literatura del revés. Escritoras e ilustradoras de
literatura infantil..... 357

Carolina Tosi

Literatura sin libros. Escribir en las paredes..... 389

Florencia Angilletta

A contratiempo. Sobre El hombre con el hacha y otras situaciones breves de Liliana Porter	411
<i>Graciela Speranza</i>	

3. Con formas de vida, artes y medios

¿Qué hacer con la palabra y el sonido?.....	423
<i>Camila Juárez y Laura Novoa</i>	
Textiles comunitarios como prácticas contemporáneas discursivas	463
<i>Nilda Rosemberg</i>	
Recuerdo frutillas (recorrido de una <i>outsider</i> entre la poesía y la vida)	479
<i>Gaby Bejerman</i>	
La mala vida.....	487
<i>Francisco Lemus</i>	
Narraciones de un arte efímero: literatura argentina y cocina.....	507
<i>Claudia Torre</i>	
Bullets a manera de retrato de época.....	531
<i>Teresa Arijón</i>	
Las Sarmientas.....	539
<i>Adriana Amante</i>	
Blackie: una Victoria Ocampo judía y plebeya.....	575
<i>Hinde Pomeraniec</i>	
Fuera de juego (fragmentos).....	591
<i>Gonzalo Beladrich</i>	
Voces: de la <i>nana</i> a la interpretación. Una entrevista a Gaby Comte	599
<i>Claudia Torre</i>	
Cuando los chistes son producidos por mujeres: el humor “no sexista” de Maitena (1987-1988) y el humor “feminista” de Mora Sarquis (2018- 2020)	613
<i>Mara Burkart</i>	

4. *Para puestas en escena*

Intensidades del presente. Historias performadas y mujeres que danzan todavía	649
<i>María Martha Gigena</i>	
Intermedia. Espacios y espectadores en las obras de artistas pioneras de Argentina.....	679
<i>Alejandra Torres</i>	
Mujeres performers, performers <i>queer/cuir</i> : la palabra, el cuerpo y el gesto	701
<i>Cynthia Francica</i>	
Guido, Bullrich, Bortnik. Tres guionistas en la modernización del cine argentino	735
<i>Marcos Zangrandi</i>	
Las mil y una formas de escribir cine	759
<i>Julia Kratje, Marcela Visconti</i>	
Batalla de relatos en el teatro argentino actual.....	781
<i>Lucía De Leone</i>	
Biodrama, la dramaturgia, el destino	811
<i>Vivi Tellas</i>	
El archivo abierto de Néstor Perlongher: derivas y mapas	817
<i>Javier Gasparri</i>	
Algunas de mis diferentes lunas.....	849
<i>Belén Gache</i>	

Coda

Razones para una inclusión. Una temporada con Ana Amado	857
<i>Nora Domínguez</i>	
Sobre autoras y autores	885